FİYATI:
(5 Turgut = 50 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 672

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● UZAKDOĞU GEZİSİNDEKİ MARİFETLERİ ORTAYA ÇIKINCA İŞADAMLARI ÇOK KIZDI...

Özal'la birlikte Uzakdoğu gezisine katılan işadamlarından biri, Gazeteci Emin Çölaşan'ın yaptığı röportajda şunları anlattı: "Tokyo da ki fuhuş alemlerinden sonra Singapur'a geçtik... Buradaki otel odalarında bazı işadamlarının ve devlet yetkililerinin de katıldığı seks partileri düzenlendi.. 100 dolarlık kadınlara büyük işadamlarımız 500 dolar verip "Üstü kalsın" deyince, bütün Singapur fahişeleri "Paralı Arap Türkleri gelmiş" diye otelin çevresini sardı.

Mağazalar Türk heyetinin isteği üzerine gece yarısı açtırılıp, yağma eder gibi alış-veriş yapıldı. 4 kapılı buzdolabı alan bile oldu. Ve 750 milyon liralık alış-veriş yapan Türk heyeti bizim gümrükten 5 kuruş vergi ödemeden geçti."

Bizim de bir çift sözümüz var

"Zaman kasnağına çakılmış gözlerim
Kendimi dilenirim kendimden..."

Sevim Doğan (KONYA)

Sonunda gayri milli yaşamdan kurtuluyoruz

Ders kitapları yeniden yazılacak ve de adlarının başına "Milli" sözcüğü eklenecekmiş. Milli Eğitim Bakanlığı bizi daha önce yazılmış gayri milli ders kitaplar ndan kurtarma çabasına girmişken, biz de birer milli vatandaş olarak şimdiye dek sürdürdüğ ımüz gayri milli yaşamdan kurtulmanın yollarını aramalıyız.

Ben üzerime düşeni yaptım. İlk iş olarak evimin dört yanını levhalarla donattım. Yatak odamın kapısında "Milli Yatak Odası" yazıyor şimdi. Meğer ne tatlıymış milli bir yatak odasında uyumak! Milli bir mutfakta yenen kurufasulyenin tadı nasıl da farklıymış! Ve milli bir banyoda keselenmenin zevki hiçbir şeyde yokmuş meğer!

Şimdi sıra sizde... Milli biyoloji derslerinde milli sineklerin sindirim sistemini öğrenen, milli beden eğitimi derslerinde, milli atlama beygirine takılıp milli dötleri üzerine düşmemeye çalışan çok sevgili ve çok milli öğrencilerimizin okuduğu bir dergi, ancak "Mili Gırgır" adıyla yayınlanabilir. Gerekli değişikliği yapacağınızdan milli, ya da gayri milli bir şüphem yoktur.

Altay Öktem (İSTANBUL)

Su...

Gençlik insan yaşamında bir yudum su, su içerken yılan bile dokunmaz.

Soner GÜNDAY

Bir ömür...

Uzun bir hastane kuyruğunun sonunda acilen doğdum. Çocukluğumu dayak yiyerek, gençliğimi dirsek çürüterek, yaşlılığımı bal yapmayan şişko bir arının vızıltılarını dinleyerek geçirdim. KDV'si dahil bir sonla öldüm.

Hepsine eyvallah da, mezarımdaki şu dinleme cihazına öyle bozuluyorum ki!

N.Cemile Aydın (İSTANBUL)

BİRHAN KAYIKÇI (Ankara)

Artık daha güzel espriler bulacak kadar bu işte eskisiniz. Yere şu siyah beyaz kareleri yapıp gözümüze şaşırtmaca vermeseniz olmaz mı?

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

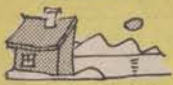
● **Üreticinin mahsulü para etmeyince tarlada kaldı...**

Tavlada dünya dördüncüsüyüz...

Montecarlo'da yapılan Dünya Tavla Şampiyonası'nda Türk yarışmacı Salih Sebaidü dördüncü oldu..

Ödül töreninden sonra kendisiyle konuştuğumuz Salih Sebaidü "Helal olsun nasıl oldu da böyle bir başarı elde ettiniz" şeklindeki sorumuza karşılık "Aslında biz her dalda başarılı olabiliriz ama tesis yok.. Örneğin koskoca ülkede bir kaç tane büyük stad var. Oysa tavla için böyle bir sorun yok... Her taraf işsizlerin pineklediği kahvelerle dolu.. Yani tavla için tesis gereğinden fazla.. Dördüncü olmam doğaldır.. İyi hazırlandım. Tavlada Türk Bileği'ni kimse bükemez" dedi.

Deniz kenarında satılık ev



arayan Arap turistlere son kez hatırlatıyorum. Evime yiyecekmiş gibi bakıp da beni çileden çıkarmayın. Benim evim satılık değildir. Hele şerit metrelerle evimin orasını burasını ölçmeye hiç kalkmayın. Zaten damadım sizin yüzünüzden kiralık ev bulamayıp yanıma taşındı, kendimi zor tutuyorum. Ecelinize mi susadınız ulan?..

Sarıyer'den Salih Sinir

●●●

Bizim köşenin toprağı hamdolsun çok verimli.. Gırgır'ı eleştirme köşesi, ağlama köşesi, kızma köşesi hep bu köşe.. En çok da dalga geçme köşesi bizim köşe... Gönderilen yüzlerce karikatür yayınlanamayınca, önce bir gümbürtü kopuyor.. Ofke, kızgınlık, bağırtı, çağırtı gırla.gidiyor.. (Tabii biraz da haklı olarak.. Onca emekten sonra benim de karikatürüm yılda bir çıksa ben bu köşenin gediklileri kadar da kibarca davranamam). Ama ne de olsa bu köşenin sahipleri mizahçı kişiler.. Ofkeleri geçince başlıyorlar dalga geçmeye.. Basıyorlar karikatürü.. Basıyorlar karikatürü.. Benle ve köşeyle ilgili yüzlerce karikatür geliyor.. (Ama meşhur olmaktan ödüm patladığı için yayınlamıyorum...) Bu hafta, bunlardan çok güzel üç tanesini dayanamayıp, yayınlıyorum. Uyanıklar, sözüm ona kendileriyle dalga geçer gibi yapıp, beni makaraya alıyorlar.. Alsınlaar.. Ne yapalım karikatürler çok güzel...

SEFER SELVİ (İstanbul)

NUHSAL IŞIN(Adana)

ÖZGÜR GÜNGÖRDÜ (11 yaşındaki İzmirli)

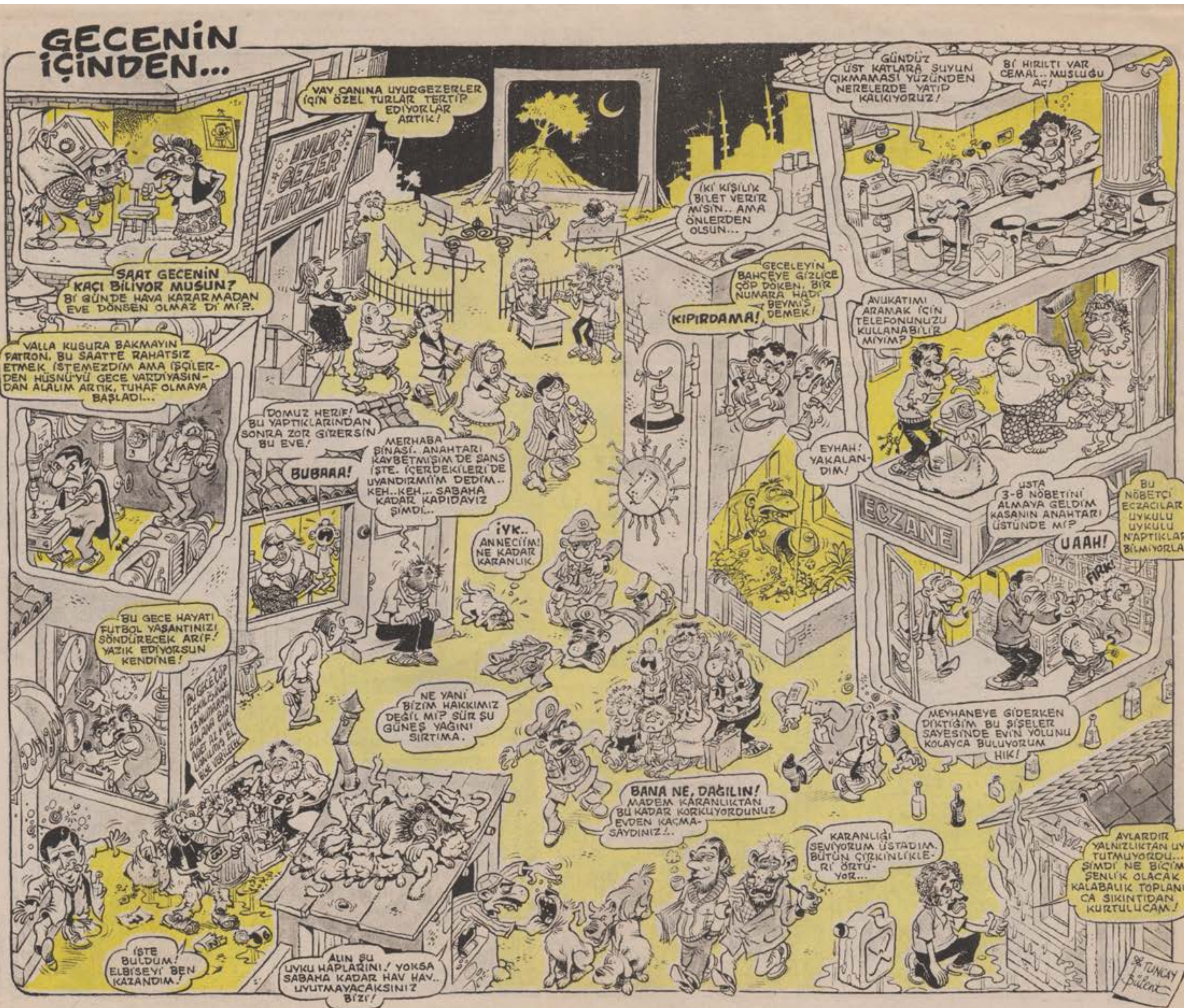
Basmamak günah olacaktı... Ama, sizler de bu tür karikatür basılıyor deyip, bu konuda karikatür yağdırmayın... Asla yayınlamam bilmiş olun.. Zaten dumanım kulak deliklerimden çıkıyor şu ara...

OĞUZ ARAL

kitaplar

- Yusuf Ziya Bahadınlı'nın romanı AÇILIN KAPILAR Yazko Yayınlarından çıktı 550 lira.
- Mustafa Gökşen'in öykü kitabı KAVAKLAR GÜNEŞİ ERKEN GÖRÜR yayınlandı. Yazko 550 lira
- Savaş Büke'nin çocuk öyküleri SICAĞI ÇOK SEVEN ÇOCUK. İsteme adresi: Şirin Ereğli Gazetesi. Kdz. Ereğlisi 330 lira.

RAHMİ SALTUK'un
son türkü plağı
TERKETMEDİ SEVDAN BENİ
Müzik düzenlemesi: SARPER OZSAN


GECENİN İÇİNDEN...
VAY CANINA UYURGEZERLER İÇİN ÖZEL TURLAR TERTİP EDİYORLAR ARTIK!
UYUR GEZER TURİZM
SAAT GECENİN KAÇI BİLİYOR MUSUN? Bİ GÜNDE HAVA KARARMADAN EVE DÖNSEN OLMAZ Dİ Mİ?
VALLA KUSURA BAKMAYIN PATRON. BU SAATTE RAHATSIZ ETMEK İSTEMEZDİM AMA İŞÇİLERDEN HÜSNÜ'YÜ GECE VARDİYASINDAN ALALIM ARTIK, TUHAF OLMAYA BAŞLADI...
DOMUZ HERİF! BU YAPTIKLARINDAN SONRA ZOR GİRERSİN BU EVE!
BUBAAA!
MERHABA BİNASI. ANAHTARI KAYBETMİŞİM DE ŞANS İŞTE. İÇERDEKİLERİ DE UYANDIRMIİM DEDİM.. KEH..KEH... SABAHA KADAR KAPIDAYIZ ŞİMDİ..
İYK.. ANNECİİM! NE KADAR KARANLIK.
İKİ KİŞİLİK BİLET VERİR MİSİN.. AMA ÖNLERDEN OLSUN...
GÜNDÜZ ÜST KATLARA SUYUN ÇIKMAMASI YÜZÜNDEN NERELERDE YATIP KALKIYORUZ!
Bİ HIRILTI VAR CEMAL.. MUSLUĞU AÇ!
GECELEYİN BAHÇEYE GİZLİCE ÇÖP DÖKEN. BİR NUMARA HADİ BEYMİŞ DEMEK!
KIPIRDAMA!
AVUKATIMI ARAMAK İÇİN TELEFONUNUZU KULLANABİLİR MİYİM?
EYHAH! YAKALANDIM!
ECZANE
USTA 3-8 NÖBETİNİ ALMAYA GELDİM KASANIN ANAHTARI ÜSTÜNDE Mİ?
UAAH!
BU NÖBETÇİ ECZACILAR UYKULU UYKULU N'APTIKLARINI BİLMİYORLAR!
FIRK!
BU GECE HAYATI FUTBOL YAŞANTINIZI SÖNDÜRECEK ARİF! YAZIK EDİYORSUN KENDİNE!
NE YANİ BİZİM HAKKIMIZ DEĞİL Mİ? SÜR ŞU GÜNEŞ YAĞINI SIRTIMA.
MEYHANEYE GİDERKEN DİKTİĞİM BU ŞİŞELER SAYESİNDE EVİN YOLUNU KOLAYCA BULUYORUM HIK!
BANA NE, DAĞILIN! MADEM KARANLIKTAN BU KADAR KORKUYORDUNUZ EVDEN KAÇMASAYDINIZ!..
KARANLIĞI SEVİYORUM ÜSTADIM. BÜTÜN ÇİRKİNLİKLERİ ÖRTÜYOR...
AYLARDIR YALNIZLIKTAN UYKU TUTMUYORDU... ŞİMDİ NE BİÇİM ŞENLİK OLACAK KALABALIK TOPLANINCA SIKINTIDAN KURTULUCAM!
İŞTE BULDUM! ELBİSEYİ BEN KAZANDIM!
ALIN ŞU UYKU HAPLARINI! YOKSA SABAHA KADAR HAV HAV.. UYUTMAYACAKSINIZ BİZİ!
TUNCAY Bülent

TOKATÇILAR
YAZIP ÇİZEN: İLBAN ERTEM
75! ŞİMDİ SATMASIN DA GÖREYİM.. İNEK DONUNA KADAR BORÇTA DİRENİRSE DAHA DA İŞ AÇARIM BAŞINA.. TAMAMDIR, ŞU PARALARIDA DOLDURALIM ÇANTAYAA... TRİNK PARAYI GÖRÜNCE ÇÖZÜLÜR İNEK!.
..VE LAAP DİYE BOĞAZINA ÇÖKELİM.. AH ULAN Bİ DE ŞU BİZİM SANAT DANIŞMANI ZİBİDİ GÖRSEYDİ RESMİ...
HOLDİNG
..İÇİM BAYAĞI RAHAT EDİCEKTİ... ÖÖF SEN İHTİYARLIYOSUN LAN HAYRİ.. NE BU KORKU! MERAK EDİLECEK HİÇ BİRŞEY YOOK!.. ISIR VE KOPAR!..
Bir kaç saat sonra...
YAPMAYIN CANIM, O KADAR DA ÜMİTSİZ OLMAYIN...
AAH.. BEN BİTTİM...
HADİ HADİ.. HERŞEYİN Bİ ÇARESİ VARDIR...
AH KÖ LA Vİ...
HADİ HAYRİ, TAM SIRASI BASTIR!
ÜSTELİK SİZDE ÇARENİN BABAANNESİ VAR DA SİZ FARKINDA DEĞİLSİNİZ..
MERAHTAN ÖLCEM GİTÇEH! HERİFLE KAPANDILAR VIDI VIDI.. VIDI.. VIDIII..
AAAAAAH! HAYIIRR... OLMAAZ!..
ABOO NOLİİ LEN?
TAMAM HAYRİ GETTÜ...
YAA İŞTE BÖYLE RIZA EFENDİ.. SONUNDA PARALARI KUZU KUZU VERDİ... HEH HEH HEE..
ABOOV!
DEVAMI HAFTAYA:

Biraz da savaşalım...
BU İLAÇLI ÇAYLARI DÜŞMANA BİR İÇİREBİLİRSEM MAHFETTİK HERİFLERİ HEPSİNİ UYUTUCAZ...
BOM! BOM! BOM!
ANASINI SATIİM. MERMİLERİ BİTMEK BİLMİYO.
AMA KOMTANIM DAHA SESSİZ NASIL UÇURABİLİRDİM CEPHANEYİ?..
ÇABUK KENDİ YERİNE GEÇ!..
Behiç Pek

Serbest bırakılan ilaç fiyatları ilaç şirketlerine perende attırdı.. Peşpeşe yapılan zamlardan sonra hileli, bayat, bozuk, ilaçlar artık eczanelerde diii kuyumcularda satılıyor... Üstüne üstlük Bedrettin Dalan'da milletin üstüne havadan sinek ilacını boca edince bir ilaç sayfası yapmak farz oldu

ŞİFA NİYETİNE

Şirketimizde çalışacak elemanlar aranıyor!

Nezih bir ilaç şirketinin laboratuarında çalışacak deneyimli ve dayanıklı elemanlara acilen ihtiyaç vardır. Ücret dolgundur.

•Yaş, tahsil, yabancı dil bilgisi asla önemli değildir. Mühim olan kobaylık... Pardon insanlıktır.

•Personele ağrıkesici, mide bulantısı ve sinir ilaçları %80 indirimlidir.

YENİ ÇIKAN İLAÇLAR...

Gürültüden doğan başağrılarına kesin çözüm Tıpasilin...

Her kutuda iki tablet...

•Asla yan etkisi yoktur...

•Alkolle beraber kullanılabilir.

•Çeşitli renk ve desenleriyle kulakta güzel bir aksesuar görevi yapar...

•Sakin ve gürültüsüz bir yaşam için TIPASIIIN-I seçin

Ekmekolin süper mini draje...

Yüksek randımanlı undan mamul harika ilaç. Işsizlerde ya da asgari ücretlilerde açlığa bağlı olarak ortaya çıkan mide kazınmalarında kullanılır.

•Yetişkinler ve çocuklar için günde üç draje, üç ögün yemek yerine yarım bardak suyla alınır.

•Asla yan etkisi yoktur.. Sadece mideyi kandırır, açlığı bastırır gibi yapar.

Ekmekolin tüm eczane ve fırınlarda, kuru yemişçilerde.. (Beş cazip renkte)

DİNAMİTRİN ÇIKTI!

Dinamitrin başağrısını şıppadanak keser...

•Bir tek tablet sizi ömür boyu her türlü baş diş ve kulak ağrısından kurtarır.

•Nezle, sinüzit, ortakulak, iltihabı gibi rahatsızlıkları toptan ortadan kaldırır.

Hiç bir iz bırakmaz, istesede alışkanlık yapamaz

ÖZAL'ın bi tanecik işadamlarının
UZAKDOĞU GEZİSİ

•Geziye, bir bavul içinde katılan muhabirimiz Rıfkı Pozometre bildiriyor...

Tokyo'da otele iner inmez derhal temaslara başlayan işadamlarımız, ülkemizin ticaret ve bekaret gücünü göstermek için sabahlara kadar toplantılar yaptılar. Bu toplantılar sonunda Tokyo'da hayat kadını kıtlığı baş gösterdi.

Singapur'a gelince heyetimiz arasında ilk anlaşmazlık çıktı. 32 ünlü işadamı ve genel müdürümüz aynı iş kadınıyla iş görüşmesi yapmak istiyordu. Anlaşmazlık Himalaya'lar üzerinde son buldu...

Uçağımız artık Asya göklerinde nam salmıştı. Bizim uçak havalandığı zaman diğer uçak seferleri iptal edilmeğe başlamıştı...

Uzakdoğu'ya mal satmak için giden işadamlarımız, "Amanın bu mallar bedavaymış" deyerek uzakdoğu dükkanlarını talan ettiler ve 750 milyon liralık hediyelik eşya alıp döndüler. Tabii, paketleme sırasında araya yanlış mallarda karışmış olabilir...

GIRGIR TATİLE ÇIKABİLEN ŞANSLI İNSANLARI DİNLEDİ!..

-Iıııeeen... Sarıgamış 44 kilometre...

-Ha gayret az kaldı... Ta Köln'den buralara geldik te... Şuncacık yolu da gideriz elbet... Yallah şoföer yallah... Gız Ümmü...

-Uyuma gız. İki laf ta sen gonuş. 72 saattir direksiyon başında gözümü gırpmadım. Sen de gonuşmayınca heplen uykum geliyor.

-Ne diyim herif... Zaten konuşabildiğimiz mi var? Ağzımınan vidyoyu dutuyorum. Arabanın sol gapısını Düzce'deki kazada bıraktın, hızlı giderkene herşey uçuşuyor... Mecburen tutuyoruz. Tatile gelirkene her sene aynı şey oluyo.

-Müzik seti de mi uçmuş gız?

-Yok... Yok... Üstüne oturdum da ondan görülmüyor.

-Hay yanmakıllı gari... Ulan cihazın üstüne oturulur mu?

-Ne bearıyon be... Kapıyı kazada bırakmasaydın sen de. Herşey uçuşuyor.

-Dur hele dur. Ben şimdik karşıdan gelen kamyonun kapısını bir kaporta darbesiyle alırım. Doooooonk... He he he he... Gerçi rengi bizim arabayı dutmadı ama olsun... Yiiiallah şoferr yallah... Sarıgamış 14 kilometre.

••••

-Ne olmuş kardeş bu kalabalık niye birikmiş?

-Adam boğulmuş.

-Sürat motoru biçmiş diyorlar?

-Cemaaal

-Nevar ana?

-Orda mısın laan?

-Hee... Burda boğulan adama bakıyorum.

-Boğulan sen diğilsin yani. Yaradana kurban... Biyana gitme...

-Açılın ben suni teneffüs yaptıncam. Çekilsene lan hastanın üstünden.

-Bırak be... Suni teneffüs yapılıyormuş. Herifin kulağını ütlemeyle olmaz o iş.

-Bırakın da ben bi hayat öpücüğü konduruyım.

-Bak bak... Hıyara bak adamın alnını öpüyor.

-Ne var lan. Pamuk Prenses filminde öyleydi ya... Prens Prensesin alnından öptü canlandı.

-Yok ya... Sen öptün ya kurbağa olmasın adamcağız.

-Sen çok konuşucaana insene adam cağızın göbeğinden.

-Yuttuğu suları çıkarıyoruz her halde. Sanane be... Ne karışıyosun. Şeytan diyo yapış gırtlağına kes sesini. Adi pecemenk.

-Cemaal

-Ne vaaar?

-Ah yaradana kurban gırtlağına yapışılan adi pecemenk sen değilmişsin. Yüreğim hopladı be... Bi yana gitme. Tatilimi zehir etme.

-Şşşt... İnildiyor... Ne dedi, ne dedi?

-"Göbeğimden insene be adam" diyor.

-İşte böyle. Biz de seni adam sanıp, kurtarmaya kalktık. Zaten insanoğlu çiğ süt emmiştir. Bu hıyar çiğ sütün üstüne bir de deniz suyu içince adam oldum sandı... Senin göbeğine oturanda suç. Ayrıcana böylelerinin arasında tatil yapmakta kerizlik yani.

Cemaaal...

-Nevaaar?

-Ulan kimin göbeğine oturdun velet

-Ben diilim beee...

Yaradana kurban. Biyana gitme. Tatilimi zehir etme...

ATİLLA ATALAY

GIRGIR
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

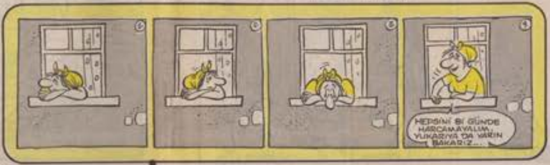
Askerlik dolayısıyla...

Senden ayrılmak zorundayım Kadriye! Daha acemilik bitmeden on kilo verdim.. Ben artık o senin bildiğin Şişko Hilmin değilim. Askerlik bittikten sonra senin gibi paçoz bir karıya tav olacağımı hiç sanmıyorum. Hadi Kadriye, hadi anam sen kendine yeni bir şişko bul...

Sevgilin Hilmi Horoz

özal açlar için konser verecek...

İngiltere'de rock şarkıcılarının Afrikalı açlar yararına verdiği konserden ilham alan Turgut Özal, Bodrum Kalesi'nde bizim açlar için bir konser vereceğini açıkladı... Özal özetle şöyle dedi: "Devletin bütün imkanlarını seferber etmemize rağmen bizim aç işadamlarını bir türlü doyuramadık.. Ama bu uğurda elimizden geleni yapacağız. Şarkı da söyleyeceğiz, göbek de atacağız.. İşadamları "Tamam, artık doyduk" deyinceye kadar bütün manifetlerimizi dökeceğiz ortaya...



eli kalem tutunca

Şule Birkök

Her şey okuma yazmayı öğrenmemle başladı. Sağsa Allah rahmet eylesin ilkokul öğretmenimin emeği büyüktür. Kalemimi ona borçluyum diyebilirim. Kendisine toplum adına da teşekkür ederim. Gerçi o olmasa başka biri olacaktı, eninde sonunda okuma yazmayı öğrenecektim. Onun için öğretmenin üstünde fazla durmak anlamsız.

Önemli olan benim. Evet, ben okuma yazmamı izleyen yıllarda öykü yazmaya çalıştım. Öykü yazmak bende bir saplantı halini almıştı. Durmadan yazıyordum. Gördüğüm her boş kâğıdı öykümle dolduruyordum. Önceleri yazdıklarım bende kaldı. Onları sakladım. Ne bileyim ben alay ederler diye korkuyordum. Ancak düşündüm ki ben bu toplumun çocuğuyum. Bu sıfatla toplumu öykülerimden yoksun kılamam. Bu, zorlayıcı topluma sorumlu olma düşüncesi kamçıladı durdu beni. Sonunda bir arkadaşıma öykümü okutmaya karar verdim. Seçtiğim insan en sevdiğim dostumdu. Öykü yazdığımı bilmiyormuş. Bu normaldi. Çünkü kimseye söylememiştim. Öykümü eline merakla aldı. Okurken gözlerim yüzündeydi. Mizah edebiyatının iyi bir örneği elindeydi ama gülmüyordu. Yüzü donuktu. Bazı insanlar duygularını belli etmezler diye düşünüp, duruldum. Öyküyü bitirince, alık alık uzattı bana. Yüzünü araştırdım, hâlâ duygusuzdu. Dayanamayıp, sordum: "Eee, nasıl buldun?", "Fena değil" yanıtını alınca, neye uğradığımı şaşırdım. Onu öyküden anlamamazlıkla suçladım. Üç dakika küs kaldım sonra barışabildim anca.. Emindim, öykümü okuyan başkaları beğeneceklerdi. Bütün arkadaşlarıma okuttum. Ancak durum sandığım gibi çıkmadı. Kimse beğenmedi. Beni kırmamak için, "İyi" diyenler vardı ama yüzleri "Bunlar bu öyküden hoşnut olmadılar" diyordu. Kötü olan öyküm değildi. Biraz ağır anlatımdı. Halkın beni anlayabilmesi için seviyemi indirdim. Nitekim topluma yazıyordum. Ne var ki bu defa da ürünlerim beğenilmedi. Yalnız bir arkadaşım, "Sonu hariç geri kalanın hiç de kötü değil" diye eleştiride bulundu Herkes, "Fena değil" derken arkadaşım "Hiç de kötü değil" diyordu. İki kavramı tarttım ve yol aldığıma inandım. Eleştirilmek bile aşamaydı. Öneriyi yerine getirmek için bütün gece çalıştım ve sabah saat üç buçuk civarında öykümü bitirdim. Sıcağı sıcağına telefona sarılıp, arkadaşımı aradım. Ona öykümün sonunu okuyacaktım. İstediği gibi olup olmadığını öğrenecektim. Telefon uzun uzun çaldı ve paldır küldür açıldı. Kaba bir ses, "Ne var lan?" dedi. İnadına kibarlık takınıp arkadaşımı rica ettiğimi söyledim. Çok ayıp sözcükler savurarak kapadı telefonu. Numara yanlıştı belki. Yeniden çevirdim. Bu defa fazla uzun çalmadı zır zırlar. Açılır açılmaz aynı terbiyesiz adam bidolu küfür yöneltti. Üçüncü defa aradığımda meşgul çalıyordu. Ne kadar çevirdiysem hep meşgul çalınca, içimden bir ses o küfürbazın telefonu açık bıraktığını söylüyordu. Adam bana gıcık oldu bir kere. İster istemez sabahı bekledim. Sabah fırlayıp,gittim, arkadaşım daha uyanmamıştı. Onu güç bela uyandırıp okudum öykümü. Aman bir beğendi, bir beğendi. Kendini yerden yere atıp ağlaya ağlaya tepindi. Burada kafama bir soru işareti çakıldı. Yazdığım mizahtı ve ağlıyordu arkadaşım. Bu soruya hâlâ yanıt bulamadım.

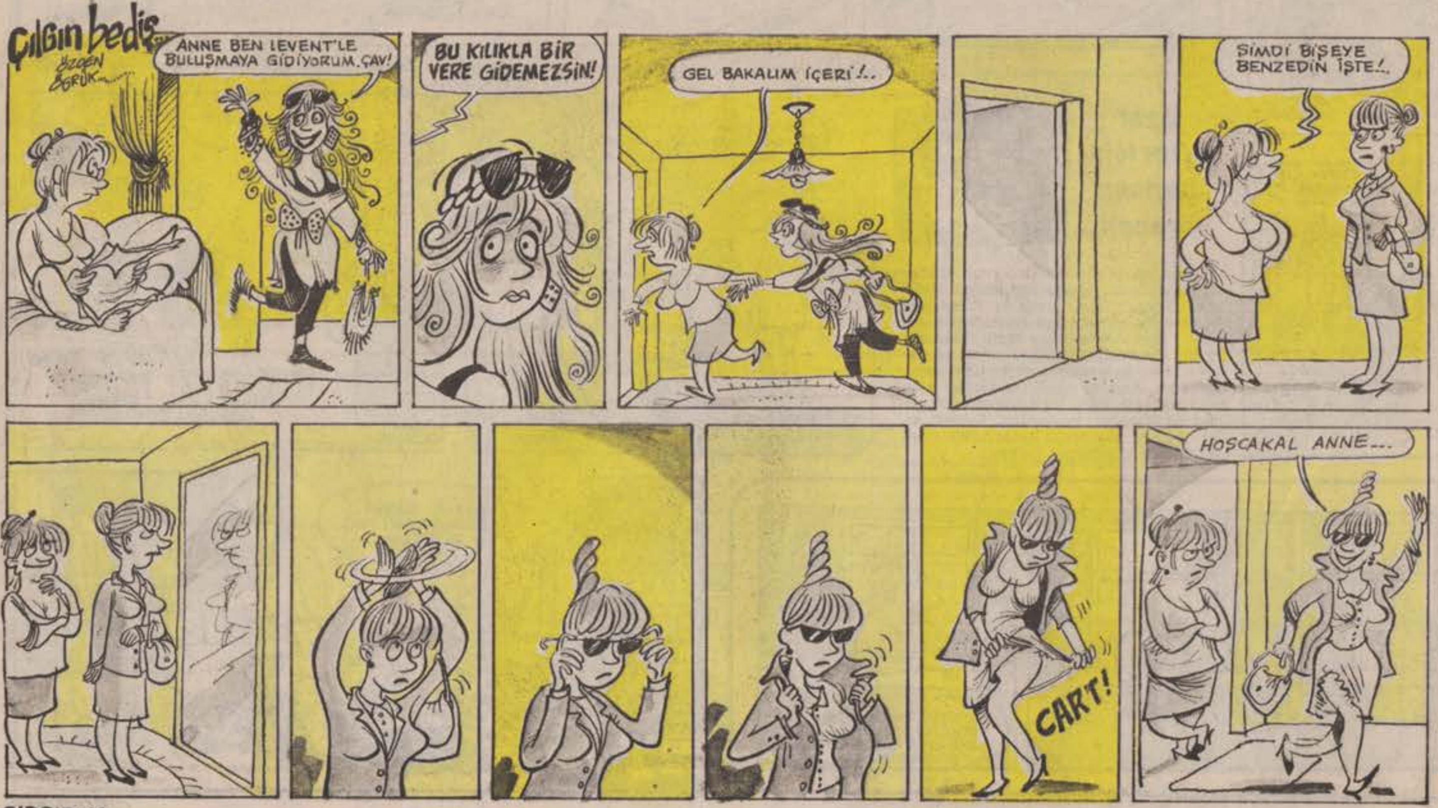
İnsanların bana karşı tutumları değişmişti. Öykülerimi okumamak için "Zamanım yok", "Başım ağrıyor", "Son öykünden beri daha toparlanamadım", "Ailem izin vermiyor" gibi bahaneler buluyorlardı. Bu benden kaçmıyordu tabii. Anlıyordum. Bizim milletimiz okumayı sevmez.

Evden de kesin emir aldım, ev halkına öykü okumayacağıma ilişkin. Okuduğum halde, yemek yeme, TV izleme (Bu aslında büyük bir kayıp değil), müzik dinleme, banyo vs. haklarımın elimden alınacağı ve hatta daha da ileri gidilerek evden sürüleceğim bildirildi. Zaten pek çok sanatçının öldükten sonra değeri anlaşılmıştır. Dikkat edilirse bu kimseler sağken hep horlanmışlardır. Ben de kendimi bu sınıfa soktum.

Günün birinde yazdıklarım kitap olacaktı. Bu konuda bana hak veriyorlardı. "Ceza kanununda değişiklik yapılmalı, ağır suçların yaptırımı senin öykülerin olmalı. Örneğin idamlık mahkuma senin on öykünü okutsunlar". Bu düşünceye karşı çıkanlar oldu: "Yok canım, on öyküye dayanamaz kimse. Benim diyen altıda ruhunu teslim eder". Bir başka görüş, işkencenin ülkemizde yasak olduğunu, öykülerimi okuyarak idamı yerine getirmenin işkencenin babası olduğunu savunuyordu. Gülüşüyorlar.. Komik olan her ne ise, anlamıyorum ama anlamış havalarında ben de gülüyorum.

Çevremdeki insanların öykülerime direnmesi kafamda yeni fikirler belirledi. Yazdıklarımı tanımadığım başka başka insanlarda okumalıydı Bu konuda basını kullanmalıydım. Titiz çalışmalar sonunda bir dergi seçip öykülerimi gönderdim. Hayret! Yayınlanmıyordu. Kaç tane gönderdiysem bir sonuç alamadım. Ben kurtluyumdur, merak edip, gittim dergiye. Neler olup bittiğini anladım.

Kimse öykülerimin ilk sayfasından sonrasını okuyamıyormuş. Dolayısıyla yayımlanmıyormuş. "Verin ben okuyayım size!" dedim. Hemen itiraz ettiler. Israrlarım tek bir seçme şansı bırakıyordu. Onlar da onu seçtiler: "Ya öykümü onlara okuyacaktım, ya da yayınlayacaklardı. Öykümün yayınlanması, toplu intiharlara, derginin basılmasına neden olabilir, düşüncesiyle engellenmeye çalıştıysa da ben kazandım. Öyküm yayınlandı! Umulduğu gibi kimseye bir şey olmadı.

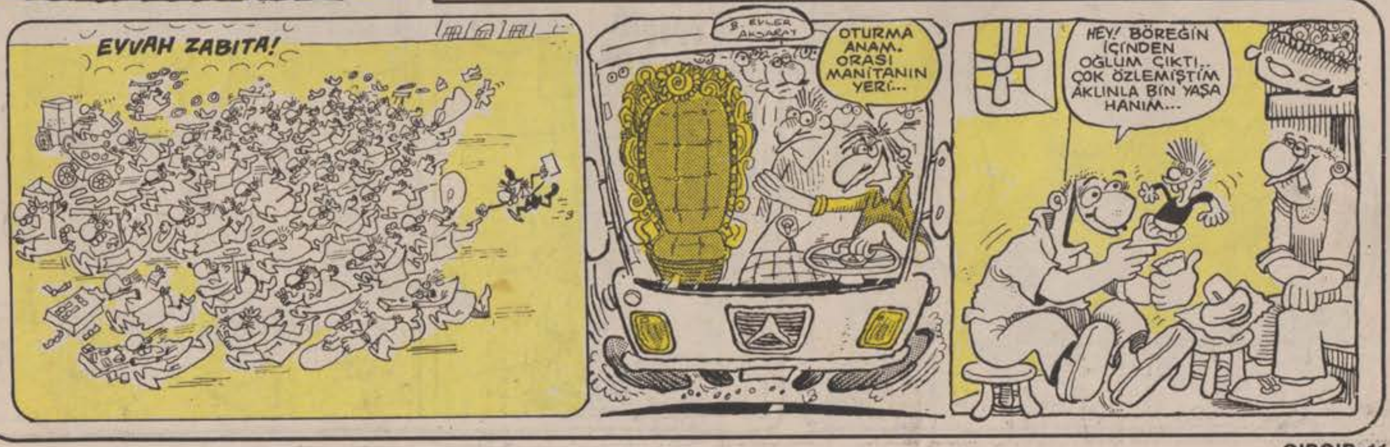


Bu milleti benim öyküm de yıkamadıktan sonra başka yıkan olmazmış dendi. Boş laf edildi. Çünkü bence halk beğenmişti. Yalnız dergi ile yaptığım anlaşmada yayımdan sonra artık öykü göndermeyecektim. ''Ne yapmalıyım?'' diye bunalıma düşmüşken yine zekice bir buluş buldum. Öykülerimi fotokopi ile çoğaltacaktım. Yetenek düşmanı fotokopi makineleriyle ilk kez o gün tanıştım. Düşünçemi eyleme dökmek için fotokopi çeken bir dükkana daldım. Makine iki sayfadan sonrasını çekemedi. Tellerini, vidalarını neyi varsa her şeyini fırlattı havaya. Bozukmuş! Şansımı başka makinede denedim, o üç sayfa dayanabildi, aynı tepkiler, onda da görüldü. Sonraki makine tek sayfa çekebildi. Öteye gidemedi, fırlattı. Fotokopi makinelerinin öykülerime düşman olduğu sürece bu yolla çoğaltma yapamayacağım yargısına vardım. Yazık, bunca çırpınış boşa çıkmıştı. Halka, ne zaman nasıl öykülerimi kabul ettirecektim? Bu soru beyin damarlarımı zorluyordu.

Olayların olumlu yönlerini ele alırsak karamsarlık yersizdi. Anlaşılamamak, günümüz aydınının büyük sorunuydu. Ben zaten öldükten sonra ünlü olmayı kafama koymuşum. Şimdilerde değerimi anlamayanlar o zaman çok yazacaklar ama boşuna olacak. İyisi mi bir an önce ölüp, ünlü olmalı. Yine de arkadaşlarıma sordum, ''Aman öl!'' dediler. Biraz da onların desteğiyle kendime gösterişli bir ölüm hazırladım. Yazdığım en dehşet öykülerimi derleyip, elime aldım ve başladım okumaya. Öykülerimi okuyarak intihar edecektim

*Bitti_*

Tuncay Akgün



MUHLİS BEYDEN YAZ BUNALTILARI

BEHİÇ ve LATİF

BIR TAKİM FOTBOL ÖNÖRİLERİ..

Ben futbol denen nesle üzerinde çok düşünmüşümdür. Futbol oyununda bir tane top oluşundan başka anlayamadıyım konu yok kibidir. Değil mi?
Som günlerde tartılanşılan bir konu val. Çok kol atan takim üç puvan alsın deniliyol. Fakak bunun şölle bir sakincesi olduyu unutmamalı. Çok gol atarak üç puvan alan bir takim kendisisinden iki puvan ilerde olan başka bir rekabet takımın geçebilir. Oyssa biliyolsunuz bu sene fenel çok az falkla şampiyon oldu. Bu iş bölle olursa çok puvan alan çabuk şampyon olur, az puvan alan ikinci, üçüncü v.s. v.s.'inci olur.

Sence çok gol atana bir puvar vermeli. Nasır olsa üç puvan alıcağı için puvanı ''İki'' olur.
Ofsayit kaldırılsın. Böllece gol kisirliyi diner, kaleci sorunu kalmas. Çok gol atan üç puvan alır. Ve bir puvanı silinir. Transfel ayında rahat edel.
Penartı atışlarında toplara ayağın iç tarafiyle vurulsun. Böllece gol olur ve iki penaltı taha olursa üç puvan çantada kekmik olur.
Yabancı futbolcu yasağısı kalksın. Fakak bem şahsen kalkmasını hiç itemiyolum.
Çok gol atana üç puvan verildiyi kibi, çok kol yiyen kalecilere de harçlık verilmelidir. Çümkü kalaciler çok gol yemekten yakınıllar. Bu da harçlıktan geçel. Hem de üç puvan alınmış olul. Yugoslavde kalecisilerinde vazgeçilmememeli ve üç tağne kaleci alınmalı. Kalelerin hepsine konarak kalelerdeki delikler örtbas edilmelidir.

Muhlis...

İşte dürüztlük örneyi...

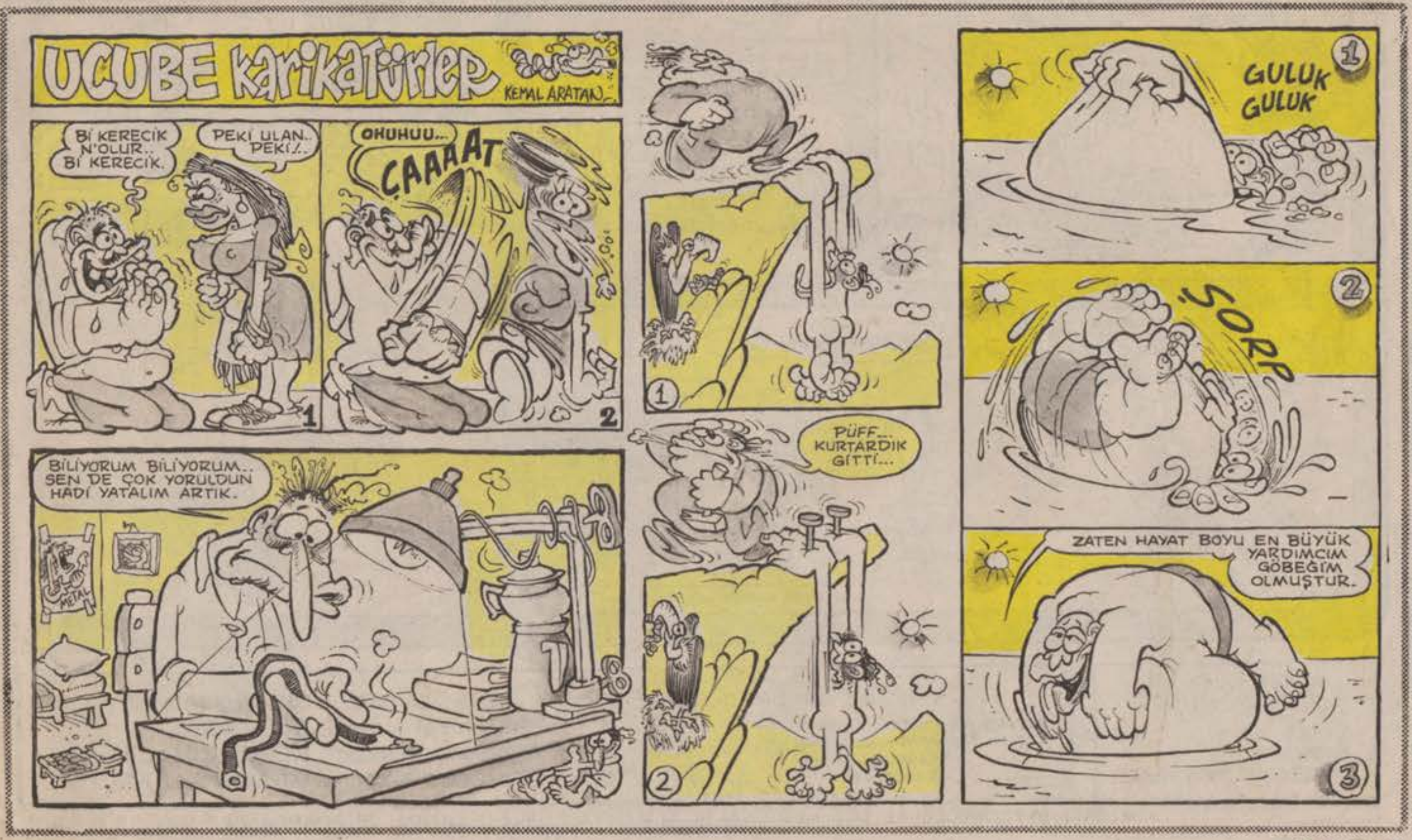
Bem fenelliyim, fenelli kalacayım!...

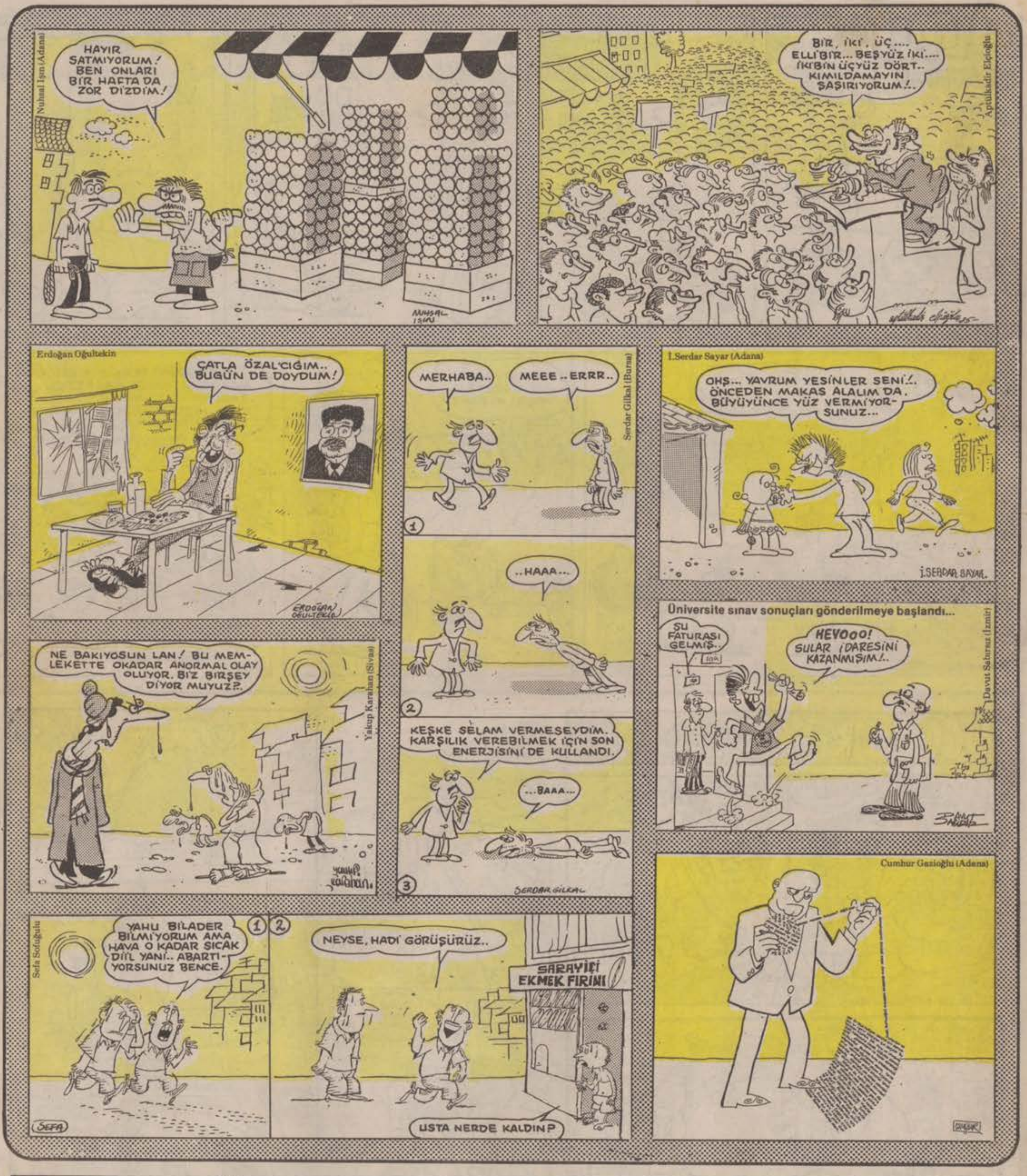
Transfel meysiminde birs sirü futbolcu herkesle fölürüt ederken ünlü fp tarağftağrı Muhlis bey bu yıl da Fenelbağçede kalacağını açıkladı. Muhlis bey bu konuda şunları söyledi: ''Ben Fenelbağçeden ayrılamam. Bana Galatasalaryı ol, Bekşiştaşlı ol, Torbzonsipollu ol diyollar. Büyük paralal teklif ediyollar. Fakak taraftal oalrak bu yıl da Fenelbağçe'de iki yıllık bir sözleşme imzağladım. Perensipte anlaştık fakak peltek konuştuyum için anlaşmamıs biras zor oldu.

SON NEOPLAN
Yazıp çizen: GALİP TEKİN...
..Bu iğrenç yaratığı yakaladıktan sonra çıkamayacağı bir kutu-ya koyup gömdüler. Üzerine çıkmaması için taşlar yığıp, lanetlediler, binlerce yıl önce oldu bu, ama bir hata yaptılar...
HUMPA HUM VIRRRJ...HUM EHEVEVAA.
Topluluğun şefi ceza olsun diye...
ONU DİRİ DİRİ GÖMÜN!
..Demişti!.
..Ve gömdüklerinin son Neoplan olduğunu bilmeden ordan ayrıldılar...
Binlerce yıl sonra Beyoğlu'nun ara sokaklarında...
TARR-TARR TAR
PTT İNŞAATI
ULAN BU NE! DEFİNE Mİ BULDUM YOKSA?
ZİNCİRLERİ ÇÜRÜMÜŞ, KOLAY AÇILACAK.
HA GAYRET A! ÇIKIYOR.. İÇİNDEN ÇİL ÇİL ALTINLAR ÇIKSA HA GAY..
BU NE? İMDAT BÖGK!
P.T.T. işçisi inşaat yerinden dışarıya işte böyle çıktı, ve hikayemiz şimdi başlamış oldu!..
ÇATIR!
AMAN BAKMA EVLADIM, ÇOK FENA! ŞU GAZETEYİ ÖRTELİM BARİ!
AŞŞAĞIDA ÇALIŞIYORDU, MEMUR BEY. BİRDEN YÜZ METRE İLERDEN TOPRAĞIN ALTINDAN HAVAYA FIRLADI. SONRA YERE DÜŞTÜ, PATLAMA SESİ FİLAN DUYMADIK..
BAKARIZ.
BURDA ÇALIŞIYORDU. İNDİKTEN SONRA YÜZ METRE KADAR İLERDE MERDİVENE DİKKAT!
AHA ŞÖYLE ALTI, YEDİ METRE HAVALANDI KORKUNÇ BİŞEY!
PATLAMA SESİ DE DUYMAMIŞINIZ.
BAKIN! ŞURDA BİŞEY VAR!. O NE BE? KIPIRDIYOR, KIPIRDIYOR!
NERDE HANİ? ÇEKİL BAKAYIM..
BU NE BE? ANNEE!.. GELME DUR GELME GELMEEEE!
NE OLUYOR? HEY!
ÇEKİL YOLUMDAN ÜZERİMİZE GELİYOR.. KAÇALIM!
AH!
DELİ Mİ NE?
BU NE?
HIAYHYAK.
POLİS AŞŞAĞIDA KALDI. ÇIKARIN BENİ!

SON NEOPLAN
Yazan-Çizen: GALİP TEKİN
AŞAĞIDA ŞEYTAN MI VAR? YANUŞ GÖRMÜŞSÜNDÜR.. DUR ASKER ÇAĞIRALIM.. SILAHLARI VARDIR ONLARIN!
AŞAĞIDA, POLİS AŞAĞIDA KALDI! ŞEYTAN ONU YAKALADI.. ÖLDÜRECEK ONU, ASKER ÇAĞIRIN!. ÇABUK!.
Yarım saat sonra..
ANAAA!.. NE OLMUŞ LAN BUNA BÖYLE?
NAZMİ GEL BAK BURDA AYAK İZLERİ VAR.. DEV BİR SIÇAN FİLAN OLMASIN HA?.
6. saat sonra...
-BENCE AŞAĞIDA ESKİDEN KALMA BİR BOMBA PATLADI... -HAYIR ORDA BİLMEDİĞİMİZ DEV BİR YARATIK YAŞIYOR... -SIKIYÖNET... BU İŞE EL KOYMALI.
HARSŞT..
Biraz uzakta bir yerde...
GÜSTÜRDÜÜM BARIŞAMAM AYRILDIIM GAVUŞAMAM.. AMANOOOY..
AÇLIK.. AÇLIK..
EVVT.. ÇEKMEYİN ULAAN... HESABI ÖDEDİK İŞTE...
AÇLIK AÇLIK!
1 dakika sonra..
KOPARDI... BACAĞIMI, KOPARDI...
YAEAHH!
HIAA
İNTİKAM İNTİKAM
TAK
PAT!
O akşam...
İŞTE BÖYLE KOMSER BEY. BU, BU GECE GELEN YEDİNCİ YARALI. HEPSİNİN DE BİR YERİ YA KOPARILMIŞ YA PARÇALANMIŞ...
Başka bir yerde
YA, İPEK BE..PATRONUN YENİ TAKVİMLER İÇİN İSTEDİĞİ İSTANBUL FOTOĞRAFLARINI ÇEKTİM. BEN ÜSTÜMÜ DEĞİŞTİRENE KADAR SEN TAB EDER MİSİN?
TAMAM.
İŞTE SONUNCUSU DA BİTİYOR. BU NE BE? BU ACAİP ŞEY.. AAA!
SURLARIN DİBİNDE YARISI GÖRÜNEN İĞRENÇ BİR ŞEY VAR! ÜNSAAL!
FOTOĞRAFTAKİ O MU? SON NEOPLAN MI?
OLABİLİR, BUNU YARIN ÖĞRENİCEZ...
İŞTE BAK ŞURDA, SURUN DİBİNDE.. ÇOK KORKUNÇ TIPKI FİLİMLERDEKİ UZAY YARATIKLARI GİBİ
TANRIM NE BU BÖYLE! ÇEKERKEN HİÇ FARKETMEDİM. BÖĞGK!
GIRÇÇ..
ÜNSAL KAPI.. KAPI AÇILDI!..
SUS KIZ.. KORKUTMA ADAMI!
İPEK, HEM BELKİ BU
BİR İKİ SAAT UYUYUN BAKALIM!
IH!
AH!
PISSUVVV ZINK
PISSUV ZINK
HIŞIRT
ŞİMDİ "BU ADAMLAR DA NERDEN ÇIKTI?" DİYECEKSİNİZ..DÜNYA'NIN NERESİNDE OLURSA OLSUN ELİNDE (UFO) VEYA GARİP YARATIKLARLA İLGİLİ BELGE OLANLAR BÖYLE ADAMLAR TARAFINDAN ZİYARET EDİLİR. HİÇ BİR ÖRGÜTE BAĞLI DEĞİLDİR VE KİM OLDUKLARINI DA KİMSE BİLMEZ!..

AVNİ'NİN KIZ ARKADAŞI
MEŞHUR OLDU
AFEDEVSİNİZ, SİZ GAZETECİ DEĞİL MİSİNİZ?
ESKUVİZ Mİ, AY DONT SPİK TÖRKİŞ.. AYEM E TURİST...
EŞŞOĞLUSU!..BOYNUNA FOTOĞVAF MAKİNESİ TAKIP, GAZETECİ TAKLİDİ YAPAVAK, BİV GENÇ KIZIN HİSLEVİYLE OYNAMAYA UTANMIYOV MUSUN?..
OĞUZ ARAL


UCUBE KARİKATÜRLER
KEMAL ARATAN
Bİ KERECİK N'OLUR.. Bİ KERECİK.
PEKİ ULAN.. PEKİ!..
OHUHUU...
ÇAAAAT
1
2
BİLİYORUM BİLİYORUM.. SEN DE ÇOK YORULDUN HADİ YATALIM ARTIK.
1
PÜFF... KURTARDIK GİTTİ...
2
GULUK GULUK
1
ŞORP
2
ZATEN HAYAT BOYU EN BÜYÜK YARDIMCIM GÖBEĞİM OLMUŞTUR.
3



GIRGIR
YIL: 13
SAYI: 672
21 TEMMUZ 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul Tel:528 50 00

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERİKA: 1$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON